

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны  
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
преподавателей  
театрального искусства  
от 29.08.2023 г.  
Протокол № 1  
руководитель МО

*Н.Ф.Белова* Н.Ф.Белова  
«29» августа 2023 г.

**Согласовано**  
заместитель директора  
по УВР

*Салимова* Э.Г.Салимова  
«31» августа 2023 г.

**Принято**  
на педагогическом совете  
от 29.08.2023 г.

Протокол № 1  
директор МАУДО  
«ДШИ № 13 (т.)»  
искусств №13  
*Л.Е.Кондакова* Л.Е.Кондакова  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Сценическая речь»  
для 3 года обучения  
на 2023/2024 учебный год.  
Возраст обучающихся: 11-12 лет.  
Срок реализации: 1 год.

**Составитель:**  
Белова Н.Ф.,  
преподаватель театрального искусства  
высшей квалификационной категории

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Сценическая речь» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Сценическая речь», принятой педагогическим советом от 29.08.2023г., протокол №1, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 №09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

**Срок реализации** данной рабочей программы учебного предмета «Сценическая речь» составляет 1 год.

Изучается в 3 классе в объеме 68 часов. Занятия проходят спаренным уроком 1 раз в неделю, продолжительность урока - 80 минут. Обучение проходит в форме групповых занятий (от 6 до 10 человек).

### ***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» обучающиеся 3 года приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- знание основ строения рече-голосового аппарата.

***Содержание программы на 3 год обучения***

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b><i>Техника речи.</i></b>	Дыхательно-артикуляционные комплексы. Дикционные комплексы Развитие силы голоса.	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Скороговорки.
<b>2</b>	<b><i>Орфоэпия.</i></b>	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Оглушение и ассимиляция согласных.	Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу «дирижирования», развивающие слухо- произносительные навыки.
<b>3</b>	<b><i>Логический анализ текста.</i></b>	Словесное действие. Объект внимания. Конфликт. Разбор произведений.	Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица
<b>4</b>	<b><i>Культура речевого общения.</i></b>	Речевой этикет.	Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета.
<b>5</b>	<b><i>Итоговое занятие</i></b>		Выступление на зрителя в форме концерта.